© ALAIN SAINT-OGAN

ALFRED

BULLETIN
DE
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE BANDES DESSINÉES

4

ALFRED

BULLETIN TRIMESTRIEL DE LA SOCIETE FRANÇAISE DE BANDES DESSINEES

paraît dans le premier mois de chaque trimestre civil

GROUPES D'ETUDE

B. D. AMÉRIQUES :
B. D. EUROPE : Jean-François MUGLIONI
B. D. EN DIAPOSITIVES :
B. D. EN FILMS : Jean-Louis DETROYAT
B. D. EN PHOTOGRAPHIE :
C. B. : Jean-Pierre DIONNET
HISTORIQUE UNIVERSEL DE LA B. D. : Henri VIELLE

MAQUETTES, SON ET B. D. : Alain RICHER
RECHERCHES :
RÉÉDITIONS :
TRADUCTIONS :
WALT DISNEY PRODUCTIONS : P.-J. DESTEFANIS

Prière d'adresser toute correspondance à : **Proto J. DESTEFANIS,** 8, rue du Repos, **PARIS-20e**
ou : après **20** heures : Téléphone **636-91-63**

Seules les réponses accompagnées de timbre ou de coupon réponse international seront prises en considération.

Les manuscrits insérés ou non, seront retournés à leur auteur.

La reproduction même partielle des articles, illustrations ou informations est formellement interdite sans autorisation écrite:

COPYRIGHT S. F. B. D. PARIS

Les articles publiés dans " **ALFRED** " n'engagent que leur auteur.

La location, vente ou revente de ce bulletin est strictement interdite.

Toute ressemblance entre " ALFRED " et quel qu'autre Bulletin, présent ou à venir, ne serait que pure coïncidence.

PROTO J. DESTEFANIS, rédacteur en chef — **CLAUDE MOLITERNI,** directeur responsable

Chers Amis,

Le 4 ! Après une longue attente, le dernier ALFRED 1969 a été mis en chantier.

La rubrique "ECHOS" a été supprimée car toutes les informations n'avaient plus, à cette heure, aucune valeur. Restent les excellents articles de H. VIELLE et de J. f. MUGLIONI.

Le 5 sortira en même temps que ce bulletin. La 2ème réédition "La Patrouille des Aigles", de F. GODWIN, sera livrée FIN MARS. Ainsi, l'année 1969 est terminée, donc n'oubliez pas de réadhérer à la S.F.B.D.

Claude Moliterni

Comme si vous y étiez :

Welcome to

STATLER-HILTON HOTEL
NEW YORK CITY

JULY 4TH - 6TH, 1969

CHAIRMAN	Phil Seuling
PUBLICATIONS	John Benson Bill Pearson
FILMS	Chris Steinbrunner
PUBLICITY	Dave Kaufman
REGISTRATION	Anne Sapolsky Meri Kornstein
ART SHOW	Ken Beale
COSTUME EVENT	Carole Seuling
SECURITY	Sal Parascandolo Eric Spruiell Barry Farelson

Avec une participation de 700 personnes, l'"INTERNATIONAL CONVENTION OF COMIC ART 1969" (du 4 au 8 Juillet) avait été sans aucun doute la réalisation la plus réussie du genre. Tenue dans les vastes salons de l'hôtel Statler-Hilton de New York, la Convention réunit un nombre impressionnant d'artistes, d'écrivains, d'éditeurs, de marchands et de collectionneurs de toute sorte. Will EISNER et Burne HOGARTH en furent les invités d'honneur; parmi les orateurs les plus recherchés, nous avions pu écouter Stan LEE, Milton CANIFF, Lee FALK, Dick GIORDANO, Wallace WOOD, Gil KANE, Roy THOMAS, Léonard STARR, et bien d'autres, et, ce qui est important, les discussions furent intelligentes, les sujets traités choisis. Quant aux collectionneurs, ils furent comblés.

Fort de cette expérience, les organisateurs,

groupés autour de l'imposante silhouette de Phil SEULING, avaient prévu pour la Convention 1969 le même emplacement, les salons de l'hôtel Statler-Hilton, et la même occasion, le week end de 3 jours offert cette année encore pour la fête nationale américaine.

La foule fut encore importante cette année. Pour $ 2.50, vous aviez droit à une journée à la Convention; pour $ 3.50 à l'ensemble des 3 jours; pour $ 5.75 au dîner en l'honneur de Harvey KARTZMAN; enfin, l'hôtel Statler-Hilton offrait aux participants des prix spéciaux pour l'une de ses 2.000 chambres ($ 15 par jour).

Une fois acquitté le droit d'entrée, nous nous retrouvons à nouveau dans la "PENN TOP ROOM" partagée cette année encore en une immense section où tous les principaux marchands de pièces rares étalaient leurs trésors, une section servant d'exposition, et enfin une section permettant aux participants de reposer leurs pieds fatigués et qui devint rapidement le paradis des échangistes.

L'autre salle, le "SKY TOP ROOM", abrita tour à tour les divers orateurs, les projections cinématographiques, les ventes aux

COMIC ART PROGRESS REPORT

A considerable amount of planning has gone into this year's convention, and we hope that this Progress Report shows it. Naturally, the planning will continue right up to the Convention itself -- we want to make it the best convention that's possible. But here's what we've come up with so far. First, a tentative program ...

FRIDAY, July 4th
9:00 am Registration begins; exhibits open
1:00 pm Panel: "Economics and Comics" moderated by Dick Giordano
3:00 pm "Comics -- In the Beginning" Vin Sullivan, guest speaker
5:00 pm Film Program
7:00 pm Auction
9:00 pm Panel: "The Comics Underground" moderated by Roger Brand

SATURDAY, July 5th
9:00 am Registration; exhibits open
1:00 pm Luncheon -- Harvey Kurtzman, Guest of Honor
5:00 pm Panel: "The 3C Era" moderated by Rich Hauser
7:00 pm Auction
8:30 pm Costume Parade and Awards

SUNDAY, July 6th
9:00 am Registration; exhibits open
11:00 am Amateur Art Exhibit Awards
1:00 pm Warren Publications Awards, presented by Frank Frazetta
3:00 pm Auction
5:00 pm Close of Convention
7:00 pm Dealers dismantled and out

BEST WISHES FOR THE 1969 NY COMIC ART CONVENTION

THE COLLECTOR

SINGLE COPIES 25c -- TC SPECIAL 50c

BILL G. WILSON -- 1535 ONEIDA DR. -- CLAIRTON -- PA 15025 -- PHONE NO. 412-233-5496

THE NEWS OF A LIFETIME!
(WOULD YOU BELIEVE 4 YEARS?)

THE FIRST AND MOST FAMOUS SUPER-HERO FANZINE NOW BECOMES THE ULTIMATE FANZINE..!

Alter Ego

GOES PRO!

Yes, the GREATEST TALENTS from all the comic book companies going, are now represented within the pages of the first Super-Hero Fanzine ever produced by the PROS — for the FANS!!

• • •

WHAT Pros will be featured in the pages of the NEW AE? Well, a few names that come to mind are (in alphabetical order)

NEAL ADAMS	MIKE ESPOSITO	GIL KANE	GRAY MORROW
ROSS ANDRU	BILL EVERETT	JACK KIRBY	JIM STERANKO
JOHN BUSCEMA	ARCHIE GOODWIN	JOE KUBERT	ROY THOMAS
MORT DRUCKER	CARMINE INFANTINO	STAN LEE	WALLY WOOD

(And that's just the next few issues!)

PLUS THESE FABULOUS FEATURES:

- LITHOGRAPH PRINTING!
- NEW, LARGER SIZE!
- PRO AND FAN PHOTOS!
- ARTICLES BY TOP-TALENT PROS AND FANS!
- COVERAGE OF 1969 CON!
- IN-DEPTH INTERVIEWS!

And many others!

ORDER NOW!—GUARANTEED QUARTERLY PUBLICATION!

SUBSCRIPTION PRICE
$5.00 FOR 5 BIG ISSUES

SINGLE COPIES
$1.25 EXTRA 25¢ INCLUDES POSTAGE

CHECK OR M.O. PREFERRED

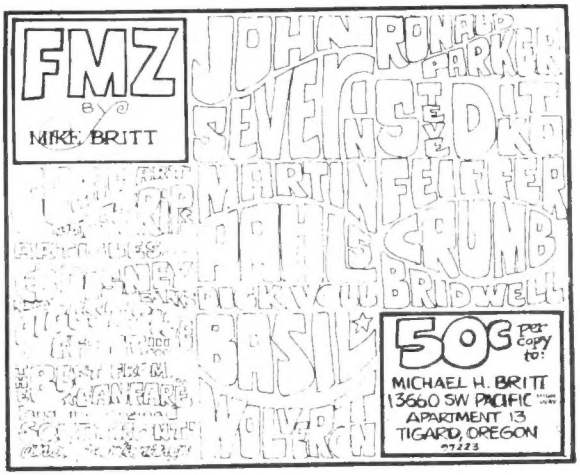
Send To:
ALTER EGO
305 E 86th ST
APT. 18 K WEST
NEW YORK, N.Y. 10028

check one
☐ I think you really mean it this time! Enclosed is $5.00 for 5 issue subscription
☐ I'm cautious! Just send me one Collectors Item ish! Enclosed is $1.25!

NAME
ADDRESS
CITY STATE ZIP

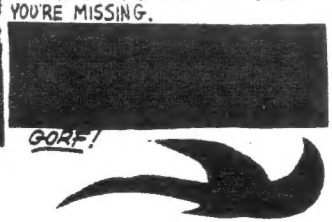
ALTER EGO #10... IN THE MAILS @ SEPT 15TH

Present subscribers to AE please advise of current address!



Nine Penny Guns
Costs Fifteen Cents

...THAT'S IF YOU ORDER IT THRU THE MAIL. IF YOU BUY IT FROM ME PERSONALLY, LIKE HERE AT THE CON, IT'S ONLY NINE CENTS. SO SPEND A DIME AND BUY A COPY AND A GUMBALL AND FIND OUT WHAT YOU'RE MISSING.



ORDER FROM
P. GAVIN ROTH
16 GREGORY DR.
RONKONKOMA, N.Y. 11779

MICHAEL BRAND
THE GENTLEMAN SPY
William Barry
brand is where the action is!
OH, MICHAEL. HOW TERRIBLE IS HE?
IT DOESN'T LOOK TOO GOOD, MOLLY!
I AGREE!
SUBSCRIBE NOW! ONLY $3.00
C B PUBLICATIONS
Box 3085
Anaheim, Calif. 92803
I enclose three dollars for the next 6 fantastic issues of MICHAEL BRAND - The Gentleman Spy. All copies mailed in a sturdy envelope for protection.
NAME
ADDRESS
CITY STATE ZIP
Please add 25¢ for postage and handling

GRAPHIC STORY MAGAZINE No. 10

4-COLOR COVERS
PHOTO-OFFSET THROUGHOUT
NOW 56 PAGES!

SINGLE COPY $1.00

SUBSCRIPTIONS
4 ISSUES
$4.00

Bill Spicer 4878 Granada St. Los Angeles Calif. 90042

Best Wishes to THE 1969 COMIC ART CONVENTION
COACH
OKAY, DC SUPER HEROES... TAKE A BREAK! LET OUR WEIRD AND WHACKY SECOND TEAM DO THEIR THING!

PHIL SEULING
2883 W 12 ST BROOKLYN, N Y
PHONE (212) HI—9—4181

sketched from a photograph of BUSTER (Flash Gordon) CRABBE.

enchères, et le concours de déguisements.

Mais, commençons par le commencement, c'est-à-dire par la ruée en force sur les marchands dès l'ouverture des portes afin d'être le premier à profiter des occasions inespérées, et quelles occasions ! On ne sait plus où donner de la tête,; les comic-books des années trente, les suppléments du Dimanche, les Big Little Books, les fanzines, les planches originales rarissimes circulent de toutes parts. Voici des suppléments du Dimanche du Chicago's American de 1902 avec le Pim Pam Poum du regretté Rudolph DIRKS, voici les premières planches de l'ILLICO, celles de TERRY et les PIRATES. Préférez-vous les planches originales : voici une planche de BRICK BRADFORD parue autrefois dans "HURRAH". Mais, si vous préférez un original de HOGARTH ou de FOSTER, pas de problème si vous avez de l'argent.

Sortons de ce paradis. Voici l'exposition qui réunit divers objets de toutes sortes consacrés à "BUCK ROGERS" ou "FLASH GORDON", et voici surtout les merveilleuses peintures originales de Frank FRAZETTA, à vous couper le souffle. Le temps de raffler quelques trésors dans la salle des échangistes, et nous voici dans la salle des conférences : un "pavel" réunit les anciens collaborateurs de la firme E.C. : à la tribune Al. WILLIAMSON, Archie GOODWIN, Frank FRAZETTA, Rey KREUKEL, Joe ORLANDO. On évoque les heures glorieuses des comics d'épouvante (Haunt of Fear, Tales of the Crypt, Vault of Horror) qui firent la fortune de la firme avant de déchaîner la colère des censeurs, des comics de science-fiction qui, hélàs, se vendirent mal malgré l'acharnement de l'équipe, des comics contestataires avant l'heure (Shock Suspenstories, Two-fisted Tales). Ah, c'était le bon temps s'écrient-ils tous en choeur !

Dick GIORDANO parle de "l'économie et les comics". Le super-héros est en baisse; on cherche une nouvelle voie; la série de Comic-

MAYBE SUPERMAN AND CAPTAIN AMERICA ARE GONNA ARM-WRESTLE EACH OTHER! C'MON, SKIN-NING - I GOTTA SEE THIS!
OOF! EGAD, BURP-BELLY, I'D HEARD THESE COMIC CONVENTIONS WERE EXCITING, BUT THIS IS RIDICULOUS!
PIECE
ERNIE

WARREN PUBLISHING CO. CREEPY • EERIE • VAMPIRELLA • FAMOUS MONSTERS

COMICS AND FANTASY FOR SALE

LISTS 25¢ each.

CLAUDE HELD
P.O.BOX 140
BUFFALO, N.Y.
ZIP 14225

WE'RE PUTTING ON A COMICON! THAT'S A CONVENTION FOR COMIC BOOK FANS, AND SINCE YOU'RE A SUPER HERO, AND THE PRIMARY INTEREST OF COMIC BOOK FANS IS SUPER HEROES, WE'D LIKE YOU TO COME!
HEY! WILL THERE BE A CHANCE TO DO SOME TRADING?
YOU BET! WE'VE ALREADY SENT OUT INVITATIONS TO LOTS OF COLLECTORS!

HUGO HEAD-STONE
MONSTER MAGAZINE PUBLISHER
YOU PUT THE MAGAZINE TO BED YOUR - I HAVE TO GET UP EARLY - THE COMICON STARTS TOMORROW!
DON'T FORGET TO GET A HAIRCUT FIRST BOSS!
NONSENSE! EVERYBODY KNOWS LONG HAIR HAS BECOME AN ACCEPTED PART OF OUR CULTURE. NOW GET ME THOSE OLD BACK ISSUES FROM THE CELLAR!
I STILL THINK YOU NEED A HAIRCUT - BOSS!
EARTHQUAKE McGOON!
I TOLD YOU, BOSS...!
SHADDUP!
THOSE ARE THE STRANGEST BUNCH OF FANS I EVER SEEN!

books de terreur, lancée ces derniers temps par D.C. et MARVEL, témoigne de ce souci. Gino WARREN nous parle de CREEPY, de EERIE, de FAMOUS MASTERS et de VAMPIRELLA, tandis que dans la salle, Al. WILLIAMSON signe des autographes et Bill EVERETT dessine des petits Subwarimer.

Entre deux conférences, on passe de vieux sérials (Flash Gordon, Captain Marvel, Spy Smaster) ou un nouveau, "Captain Celluloïd versus the filia Pirates", une sorte de po - chade en quatre chapitres par Lou Mc MABON et Alan BARBOU.

Au bout de trois jours de ce régime, les participants sont sur les genoux, les poches des collectionneurs sont vides et leurs valises pleines; pourtant, tout n'a pas été vendu. Un tel se désespère de ne pas avoir vendu la collection complète de planches de HOGARTH qu'il offrait; d'autres feuillettent leurs acquisitions; d'autres enfin jettent un dernier regard de convoitise vers de superbes albums reliés de suppléments du "Journal American" qu'il n'a pas pu s'offrir.

Et l'on se quitte, car hélàs tout à une fin, mais personne ne regrette d'être venu et de se dire déjà : "A la prochaine !".

reportage exclusif

Henri VIELLE

© FUTUROPOLIS

HEY
H.Kurtzman
GLAM! ANOTHER PAGE OF 'HEY LOOK'! I'D LIKE TO TRY SOME REGULAR ADVENTURE COMICS FOR A CHANGE!
WELL SEE, FIRST WE'VE GOT TO THINK UP A GOOD MAGIC WORD GIMMICK TO CHANGE US INTO MIRACULOUS CRIME FIGHTERS!
HEY LOOK!!
PUFF
PUFF
AND WITH THE MAGIC WORDS 'HEY LOOK' WE ARE TURNED INTO HEY AND LOOK, CRIME AVENGERS! COME! LET US FERRET OUT INJUSTICE AND WREAK VENGEANCE!
LOOK
HAH! THERE'S THE CITY BELOW! JUST LIKE IN THE ADVENTURE COMICS, LIFE IS BOING ON AS USUAL!
@★XX!
FIRST WE'LL BOUNCE A FEW BULLETS OFF OF OUR CHESTS!
LOOK
BLAM
AND NOW, A LITTLE BIT OF SADISTIC VIOLENCE!
@★XX!
CLOP!!
AND FINALLY A BIT OF GUN-PLAY! CRIME DOESN'T PAY!
LOOK
UGH! BLOOD! BLOOD! BLOOD! LOOK AT ALL THE BLOOD! UGH! LET'S GO BACK TO HEY LOOK!
HAH! NOTHING LIKE GOOD CLEAN FUNNY COMIC FUN! NO BLOOD! NOBODY DIES! NO GUTS TO CLEAN UP! NOTHING!
end

Copyright © 1969 Harvey Kurtzman

witzend

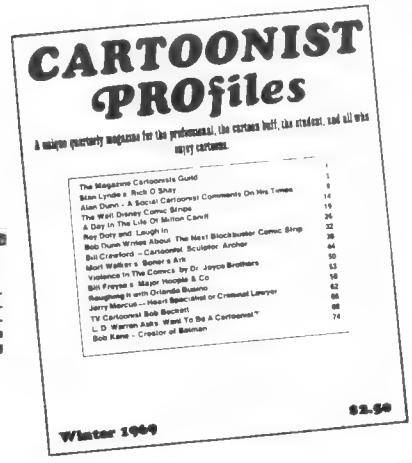
DARING COMPROMISE ISSUE

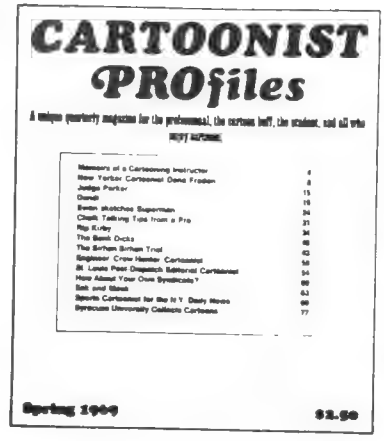
"FUTUROPOLIS"
OR.

SUBSCRIPTION

I AM ENCLOSING _____ FOR
WITZENDS 3 4 5 6
7 8
AT $1.00 PER COPY

☐ I AM A NEW SUBSCRIBER
☐ I AM RENEWING MY SUB
☐ THIS CERTAINLY IS AN OFFICIAL LOOKING FORM


CARTOONIST
PROfiles
A unique quarterly magazine for the professional, the serious buff, the student, and all who enjoy cartoons.
The Magazine Cartoonists Guild 1
Stan Lynde s Rick O Shay 9
Alan Dunn - A Social Cartoonist Comments On His Times 14
The Walt Disney Comic Strips 19
A Day In The Life Of Milton Caniff 26
Rex Dory and Laugh In 32
Bob Dunn Writes About The Next Blockbuster Comic Strip 36
Bill Crawford - Cartoonist Sculptor Archer 44
Mort Walker s Boner s Ark 50
Violence In The Comics by Dr Joyce Brothers 55
Bill Freyse s Major Hoople & Co 59
Roughing It with Orlando Busino 62
Jerry Marcus - Need Beecatnot or Cretenot Lawyer 66
TV Cartoonist Bob Bechert 68
L D Warren Asks Want To Be A Cartoonist 74
Bob Kane - Creator of Batman
Winter 1969
$2.50


CARTOONIST
PROfiles
A unique quarterly magazine for the professional, the serious buff, the student, and all who enjoy cartoons.
Memoirs of a Cartooning Instructor 4
New Yorker Cartoonist Dana Fradon 8
Judge Parker 15
Dondi 19
Swan sketches Superman 24
Chuck Tedding Tells from a Pro 31
Rip Kirby 34
The Bank Ducks 40
The Sorken Borken Trio 42
Engineer Crew Member Cartoonist 56
St. Louis Post Dispatch Editorial Cartoonist 54
Hear About Your Own Syndicate? 60
Salt and Ebbet 62
Sports Cartoonist for the N Y Daily News 66
Syracuse University College Cartoons 77
Spring 1969
$2.50

The newest BIG HIT in the special magazine field!

Beautifully produced on coated stock with typography by a top firm, it contains numerous photographs and cartoons, in-depth interviews with cartoonists in all branches of the profession, and is edited by a syndicated cartoonist and editor of long experience!

Comic Book Creators in Summer Issue

Don't take our word for it . . . ask any of the rapidly growing list of subscribers for their opinion of this exciting magazine . . . we're confident they'll give you a better testimonial than we could write ourselves! Send $6.00 for a year's subscription (4 issues) to CARTOONIST PROfiles, P.O. Box 325, Fairfield, Conn. 06430.

"CARTOONIST PROFILES" est LA nouvelle Revue des cartoonists U.S. (230x280 - 80 pages).

Le Nº 1 comporte :
Stan LYNDE et Rick O'SHAY,
Une journée avec MILTON CANIFF (père de TERRY),
et les PIRATES de STEVE CANYON.
BOB KANE (père de BATMAN)
des articles sur MORT WALKER et WALT DISNEY.

Au sommaire du Nº 2 :
Mémoires de David BREGER,
Un article sur "JUDGE PARKER" et sur "DONDI".
Une étude sur CURT SWAN, avec des croquis sur SUPERMAN et BATMAN.
Une interview du dessinateur de "RIP KIRBY"; John PRENTICE, avec des illustrations; et aussi des croquis du procès de SHIRAN SHIRAN (meurtrier de Robert KENNEDY) par Bill LIGNANTE.
SNIFFY, que vous connaissez tous, nous fait connaître son créateur : George FETT.

Tous les collectionneurs de B.D. se doivent de s'abonner à cette revue :
"CARTOONIST PROFILES", Jud HURD, P.O. Box 325 - Fairfield-Conn. 06430 - U.S.A.

LE
"FLASH GORDON" de DANIEL BARRY (Suite)

Ce ne sont là que des secteurs d'avant garde, qui ne touchent que les héros de cette série, et l'anticipation très poussée leur était nécessaire. C'est ainsi que DALE, FLASH ou ZARKOV seront à peu près les seuls à disposer de voitures visiblement pourvues de turbines.

Du 1.1.56 au 29.1.58, c'est la série des aventures sur MONGO; à leur retour, des expéditions et des colonies étaient établies sur la lune. L'évolution technique de la terre semble avoir fait un très grand pas durant leur longue absence puisque les villes de la terre n'ont plus rien à envier à celle de MONGO, : les routes suspendues, les bâtiments immenses, entourés de plus petits noyés dans la verdure se sont multipliés. Des "air-taxis" - compromis entre l'hovercraft et la voiture à réaction - parcourent d'immenses avenues; le "Café de la Paix" (en français dans le texte) de l'endroit est devenu une attrayante bâtisse tout en verre; les astronefs entretiennent entre la terre et les diverses planètes du système solaire des relations commerciales régulières. Ce genre d'univers n'est pas sans problèmes; DAN BARRY les a très bien vus dans différents épisodes. Il y a eu celui des vieux satellites en orbite, dangereux pour la navigation. D.B. y remédia en proposant le "balai de l'espace" et son immense aspirateur (22.8 à 20.10.65), l'exploitation des métaux contenus dans les météorites (1966) piraterie spatiale ... La terre est entourée de satellites destinés à contrôler le temps, les T.V.-Téléphones ont fait leur apparition, les voitures à réaction, jusqu'alors réservées aux héros de cette série, se sont généralisées. La terre a perdu le caractère vieillot qu'elle avait par rapport à MONGO sous RAYMOND; bien que cette dernière ait été sur-modernisée, il en ressort que ces deux planètes sont à présent sur un pied d'égalité, que la science, la super-science est omni-présente dans les deux cas (même dans le domaine des loisirs : il y a des Luna-Parks sur orbite ...).

La terre est devenue le principal théâtre d'action de FLASH GORDON au détriment de MONGO. De temps en temps, FLASH et ses compagnons vont y vivre une aventure (par exemple celle du 27.10.59 au 6.1.60 qui s'est déroulée sous les mers de MONGO), mais la préférence reste à la terre ou aux autres planètes du système solaire ... Il faut reconnaître que MONGO ne présente pas grand intérêt sans MING II ou MING XIII, qui sont des personnages hors série, quoique l'épisode du 1.1.56 au 29.1.58 sur MONGO soit l'un des meilleurs qu'ait jamais fait BARRY; il est resté sans lendemain. Pour redonner plus d'intérêt à MONGO, BARRY a ajouté aux royaumes déjà existants celui de NEPTUNIA (qui n'est pas sans rappeler CORIALIA) dont l'existence était restée ignorée jusqu'alors (27.10.59 au 6.1.60 celui des hommes Aragues dans lequel Flash entra le 5.11.56, la cité des hommes panthères que MING II prit le 3.12.56, la Cité des Amazones à laquelle FLASH et DALE ne parviennent que le 30.4.57, ou le pays des robots où ils échouent le 19.8.57, sans oublier la Cité à la pesanteur inversée qui n'est pas sans analogie avec le météor inverseur de gravité dû à RAYMOND, et qui sera détruite par les hommes grenouilles (22.8.56).
Certes, DAN BARRY a introduit dans l'histoire de MONGO : MING II, fils de MING, qui ressemble trait pour trait à son père, les cheveux en plus (26.1.56) et qui est nettement mieux réussi que KANG, autre fils de MING dû à A. BRIGGS, et qui n'est en fait qu'un gros poussah coléreux sans envergure. MING II, vaincu, frappé par le rayon de paix, est conduit vers un lieu de détention où l'on n'entendra plus parler de lui (22.12.56). Viendra ensuite MING XIII, autre descendant de MING, qui, grâce à une machine du temps, veut tuer F.G. pour changer le cours de l'histoire de MONGO et rétablir la dynastie des MING (9.12.57 à 25.1.58). Ce furent les seuls épisodes vraiment issus de l'esprit de RAYMOND que DANIEL BARRY ait réalisés.

En fait, il a toujours manifesté une certaine indépendance vis à vis de ce qu'a fait RAYMOND (FLASH dut attendre plus de 3 ans pour aller sur MONGO et retrouver AZURA, BARIN ...). En effet, la disparition de MING, le 15.6.41, a enlevé à cette série tout son cachet et il lui fallait donc se renouveler dans un genre tout à fait différent. Malgré son indépendance vis à vis de RAYMOND, DAN a eu le mérite de faire réapparaître MING, sans doute mis en réserve par RAYMOND, après qu'il soit tombé assommé sous les poings de F.G. Cet évènement eut lieu le 15.4.66, mais ce personnage, difficile à manier, ne fut conservé que le temps d'un épisode.

Le nombre de personnages principaux a augmenté dans de singulières proportions avec DAN BARRY. ZARKOV, avant son départ pour MONGO, avait épousé une femme de la planète ELGON, LISA. Prise du mal du pays, elle partit en fusée et s'écrasa sur la planète marécageuse MALAGUA où naquit une fille, ZARA, qui ne regagnera la terre que 20 ans plus tard. Cette fille, attribuée à ZARKOV par DAN BARRY, fit son apparition le 30.10.55, mais ne se maintiendra pas dans cette série qu'elle quittera le 16.4.56 après avoir aidé MING II à s'évader, prise sous le charme d'AZURA qui l'a rendue amoureuse de ce dernier. Elle fera encore une petite apparition le 16.1.60 dans l'épisode des voleurs d'uranium, avec un rôle assez passif.

Beaucoup moins épisodiques sont les gamins de l'espace qui apparurent pour la 1ère fois le 25.4.53 . - RAY CARSON - que l'on vit sur "α du centaure" et sur ganymède - WILLIE, dotés d'extraordinaires pouvoirs de l'esprit sur la matière - MIKE et BUM-BUM - ils eurent leur rôle chaque fois qu'il s'agit d'aller sur ZORAN rejoindre Mr. PENNINGTON ou sur MONGO grâce aux pouvoirs de WILLIE.

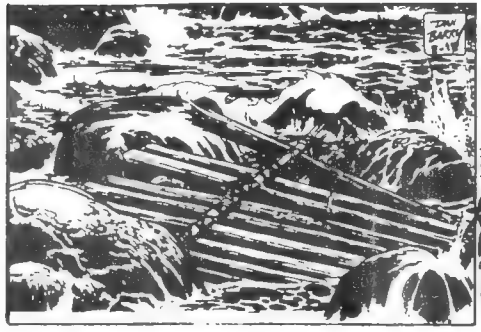
Autour de ces épisodes gravitent tous ceux qui ne vivent que le temps d'un épisode. Ce ne sont pas les moins intéressants. Il y en a de tous les types : le prince GARL, qui gouverne en tyran la cité glaciaire (1952). Le prince NOACHIM (1953/54) qui règne en tyran sur l'Atlantide et rêve de dominer le monde de la surface. GEORGIE, petit truand sans envergure du 29ème siècle (1953), J.B. PENNINGTON, magnat de l'astronautique, foncièrement bon (1953 et 1955), EGON BLANT, le célèbre musicien qui se sert de sa musique comme d'une arme (1955), JAN STEEL, le pilote d'essai unijambiste (1955), KAG le conquérant, dont les hordes se rallièrent à MING II (1956) SKURUEY et ROSY, deux paresseux notoires qui vivent de rapines scientifiquement organisées (1956, 1957 et 1960), ROBB et BEY, les deux gitans de MONGO (1956), MEZMO, le mage d'ARBORIA (1957), ANDY PACE (1958), pour qui ne compte qu'un reportage, même au mépris de la plus élémentaire humanité, le roi TRIGON de Neptunia (1959), l'entêté Major COOKE (1960) ANGOR, le brave colosse de la planète KLET (1964, et SP 1968), LES THEMMS et LES USSES, qui veulent vivre en guerre permanente (1965) l'inoffensif FEEGLE, ainsi que MEEGLE, BEEGLE et FEEGLE qui le pourchassent parce qu'il emploie la "machine à hypothèse" - ce que leur loi interdit (1965), l'orgueilleux BRIAN, inventeur du "balai de l'espace" (1965), DIKTOR et KING, les 2 adversaires des sargasses de l'espace (1966), RENARD, amateur de bien vivre dans un monde techniquement trop avancé (1968), le Pr NIMOR, un des envahisseurs sournois de la terre qui veulent l'annexer dans leur empire galactique, et répandent pour cela leur technologie (1968) et bien d'autres.

Malgré tous ces personnages, nombreux et variés, la première place revient aux héroïnes Ce sont elles qui sont le mieux étudiées, tant du point de vue graphique que du point de vue psychologique. La reine MARLA, détrônée par le

FLASH GORDON

by

DAN BARRY



prince GARL (1952), est sans doute l'un des personnages féminins les mieux réussis de D.B. NIKIMA, qui deviendra la femme de PENNINGTON, "colle" tout à fait l'atmosphère triste et oppressante de ZORAN (1953 et 1955). La princesse DANITRA, soeur de NOACHIM, intrigante et fascinante (1954), ZORA,la jolie princesse martienne , est aidée dans sa lutte contre le duc TAZZID par FLASH (1955), ELDA, la soeur jumelle de DALE au 26ème siècle (1955), STARLING, la nièce de B.B. REMSEN que FLASH dut littéralement dompter (1955) et qui fut fessée par JAN STEEL. LA reine AZURA, belle et mystérieuse fut l'adversaire de FLASH à son arrivée sur MONGO et soutint MING II. L'épisode où la densité d'héroïnes par case est la plus élevée est naturellement celui qui a pour cadre AZCAR, la cité des amazones. La reine, amoureuse de FLASH, et BERTAH, soldat sans âme se heurtent. Finalement, une révolte des esclaves mâles, fomentée par FLASH, mettra tout le monde d'accord (1957). ELTA, la ravissante guerrière de DREN (1958/59), fit une apparition digne des légendes du meilleur style. Un satellite de guerre dérive dans l'espace depuis 200 siècles, à son bord en hibernation, parmi les cadavres momifiés de l'équipage, ELTA attend, toute vie végétative suspendue, la fin du long sommeil et l'heure de reprendre la guerre contre les SKORPIS. Cette heure ne viendra que lorsque FLASH et ses compagnons la ramèneront à la vie (12.6.58). Elle s'épendra follement de FLASH et met même dans la balance l'aide de DREN à la terre contre l'amour de FLASH; si celui-ci refuse, sa planète sera abandonnée à son destin.- C'est ainsi que commença la plus grave crise sentimentale entre FLASH et DALE (Avril 59) et provoquera une éclipse à peu près totale de cette héroïne durant une bonne dizaine d'épisodes. Une fois les SKORPIS vaincus, FLASH se séparera d'ELTA, mais le mal est déjà : le mariage qui devait avoir lieu sous peu (et que le lecteur attendait depuis près d'un quart de siècle) est sérieusement compromis; on dit couramment que lorsque le chat n'est pas là, les souris dansent,c'est un peu ce qui s'est passé pendant l'absence de DALE puisque l'insouciante REA, la charmante LOLLY ... firent leur apparition, ne cachant pas (bien au contraire) le vif penchant qu'elles ressentaient pour FLASH, sans provoquer la jalousie de DALE, qui, à ce moment là, filait le parfait amour avec Steve BENTON, un séduisant constructeur d'ouvrages d'art (Mai 59), pensait l'épouser mais en nourrissait un vif remords à l'égard de FLASH (7.7.60) qui, buté et blessé dans son amour propre, et malgré tous les sentiments qu'il ressentait encore pour elle, l'évite soigneusement (surtout après qu'elle ait dit : "je suis encore sa fiancée, je resterai auprès de lui" - lui : Steve BENTON - afin de hâter sa guérison après qu'il eut contracté une étrange maladie dans l'espace) sans lui laisser le temps de s'expliquef comme elle le désire pourtant fortement (30.8. 59). Il y eut également durant cette période la princesse TRINA de Neptunia, la merveilleuse 96 V3, alias Miss PAM, robot de protoplasme construit par des êtres aux cellules à parois de métal, la jolie doctoresse NORTH, fiancée du major COOKE ... Plus tard, vinrent JOANN (1964) - qui eut qu elques querelles avec DALE, la générale ZENA (1965) que FLASH convaint de sa loyauté en employant une technique assez ... personnelle (heureusement que DALE n'était pas là), l'adorable TANYA (1965) qui a vraiment l'air trop innocente pour qu'on se méfie d'elle. Elle est d'ailleurs le personnage principal de l'épisode "la machine à hypothèses" (30.4 à 21.8.1965) qui est le plus cocasse qu'ait jamais écrit DAN BARRY. C'est la rivalité entre la Russie (TANYA) et les U.S.A. (FLASH GORDON) pour posséder la fameuse machine à hypothèses mise au point sur une autre planète.

Elle change de mains, sans arrêt, au gré de poursuites échevelées farcies de gags, pour retourner finalement sur sa planète d'origine.

Il y aut encore TINA KING (1966), pilote de fusée, n'en faisant qu'à sa tête, habituée à mener ses camarades masculins par le bout du nez, Miss LEE STUART (1969), reporter T.V. un peu encombrante.

Malgré cette facilité de création et son vif esprit d'indépendance vis à vis de RAY - MOND, DAN BARRY eut tout de même des réminiscences de l'oeuvre de ce dernier. La principale est naturellement MONGO. La Cité glaciaire, dont les soldats ont des uniformes et des pistolets à glace, qui ne sont pas sans rappeler ceux des Frigiens, en est une autre (1952). Le monstre des glaces, que FLASH combattit en Frigie en 1940, fit sa réapparition avec quelques variantes sur Pluton dans l'épisode en S.P. du 18.8 au 29.12.68. (A propos des planches du dimanche, il faut remarquer que depuis que D.B. a succédé à Mac RABOY, elles ont un autre cachet, et que D.B. donne le meilleur de lui-même pour le scénario ou le graphisme : ainsi, l'épisode "The robot world", commencé le 5.1.69 est l'un des plus fantastiques qu'il ait réalisé).

En conclusion, il fallait un artiste comme DAN BARRY pour enrichir considérablement une série qui en avait vraiment besoin, reprendre avantageusement la planche du Dimanche, mutilée, abimée pendant près de 20 ans par MAC RABOY, pour créer tant de personnages aussi intéressants les uns que les autres, aborder des thèmes tout à fait nouveaux ou déjà traités par d'autres, mais jamais dans FLASH GORDON, élargir le cadre dans lequel cette série - confinée depuis le départ de RAYMOND - commençait à étouffer ... et enfin se mettre réellement au gout du jour, ou plutôt de demain .

Souhaitons que la carrière de DAN BARRY dure encore longtemps, pour notre plus grand plaisir.

MUGLTONI

"TARZAN OF THE MOVES" - pictorial history of more Tarzan than fifty years - est un volume que se doivent de posséder les amateurs de ces héros légendaires d'E.R.B. il comprend :
les "Jane", les "faux Tarzan" (Italiens, Russes, Chinois), les parodies de TARZAN.
The Citadel Press New York 222 Park Avenue South N.Y. 10.033
$ 8,95 - 220x295 - 208 pages -
Son auteur : Gabe ESSOE

Sgt. KIRK ©

REVUE ITALIENNE DE BANDES DESSINÉES

EDITRICE SERGENTE KIRK SRL - GENOVA - ITALIE
SALITA SALVATORE VIALE 1 int. 21 A

SOCIETE FRANÇAISE DE BANDES DESSINEES

Association à caractère non lucratif, régie par la Loi du 1er Juillet 1901

Fondée le 23 juin 1966
(J. O. 23 juin 1966 et 25 février 1968)

94, rue Amelot, 75 - PARIS XIe - Téléphone : 700.26.04

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Claude MOLITERNI
Vice-Présidents : Pierre COUPERIE et Proto J. DESTEFANIS
Secrétaire Général : Edouard FRANÇOIS
Trésorier : Robert COTTEREAU
Direction Artistique : Claude LEGALLO
Photographie : Edouard DEJAY
Membres Conseillers : George FRONVAL, Jean-Pierre GOURMELEN, Jean-François MUGLIONI et Serge VOISEMBERT

DELEGUES GENERAUX A L'ETRANGER

Belgique : C. A. B. D.
Espagne : Arturo RAMOS
Hollande : Het Stripchap
Italie : Gli Amici del Fumetto
Portugal : Vasco GRANJIA
Suède : Swedish Academy of comic strip
Suisse : Claude SAC
U.S.A. : Fred SCHREIBER

L'ADHÉSION ANNUELLE A LA S.F.B.D. EST FIXÉE A 30 Frs

Cette somme est à verser au C.C.P. : SRP 14.199.85 Paris

Elle permet de bénéficier de :

- Quatre numéros d' "ALFRED"
- Deux numéros du supplément de "PHÉNIX"
- Voyages organisés
- Quatre séances de conférences et projections au Musée des Arts Décoratifs

... SELON LE « NOUVEAU LITTRÉ » :

PINGOUIN : n. m., oiseau à ailes très courtes, de l'ordre des palmipèdes brachyptères, famille des alcidés.
« Les pingouins et les manchots semblent faire la nuance entre les oiseaux et les poissons », Buffon, Oiseaux, t. XVIII, p. 44.

... SELON LE « DICTIONNAIRE SO.C.E.R.LI.D. de la B.D. » :

ALFRED : pingouin dur à cuire, rencontré et recueilli le 25 décembre 1925 au Pôle Nord, par deux jeunes Parisiens, ZIG et PUCE, qui, ayant décidé de faire fortune, partirent, selon le « DIMANCHE ILLUSTRE » du 3 mai de la même année, pour... l'Amérique !...

Mais comme nous sommes en pleines « Années Folles », notre pingouin n'est qu'un manchot et son habitat ne peut être que le... Continent Antarctique !

Grâce à la plume du bienheureux dessinateur ALAIN, Marie-Joseph, Paul, Louis, Ferdinand, Denis LEFEBVRE SAINT-OGAN, dès son retour du Pôle il conquit Paris et... le monde entier.

Métallique — en bouchon de radiateur — de bois — en lustre — ou en velours, il fut le fétiche porte-bonheur des Doret, Yvonne Printemps, Mistinguett, Vanlaere, Gastounet — M. Doumergue, Président de la République — ; Charles Lindberg l'adopte et Lily Damita l'emporte à Hollywood.

Une Mascotte !... C'est un peu la grâce que je souhaite à notre Club et à ces quelques feuilles !...